

# (À) PARTIR DU TRAUMA COLONIAL

CYCLE DE CONFÉRENCES PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE  
RESSOURCES SUR LES MIGRATIONS ACT ET LA BMVR

DU 30 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2022

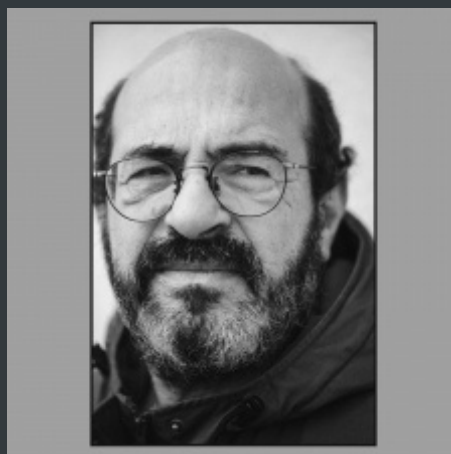
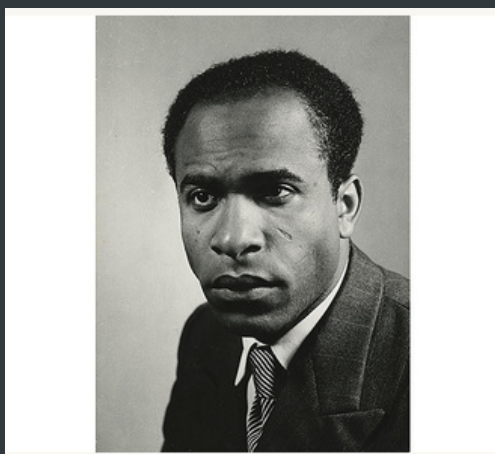
A L'ALCAZAR, 58 COURS BELSUNCE, 13001 MARSEILLE



30 septembre 2022 - 17h30  
L'Alcazar, 58 Cours Belsunce 13001 Marseille

## **SUR LES TRACES DE FRANTZ FANON**

**Projection et rencontre avec le réalisateur Mehdi Lallaoui**  
**Documentaire, France, 2021, 105'**



Qui était Frantz FANON, l'auteur des *Damnés de la terre* et de *Peau noire, masques blancs*, ce penseur et psychiatre panafricain engagé dans les luttes anti-colonialistes ? Né martiniquais, Fanon n'a pas encore 20 ans lorsque, les armes à la main, il débarque sur les plages de Provence en août 1944 avec des milliers de soldats de la « France libre » pour la plupart venus d'Afrique, pour libérer le pays de l'occupation nazie. Il deviendra psychiatre et s'engagera dix ans plus tard aux côtés des Algériens, dans leur combat pour l'Indépendance. Décédé à l'âge de 36 ans, il laisse une œuvre majeure sur les rapports de domination entre colonisés et colonisateurs, sur les ressorts du racisme et l'émergence d'une pensée d'un Tiers-monde en quête de liberté. 60 ans après sa disparition, nous partons sur les traces de Frantz Fanon, aux côtés de ceux qui l'ont côtoyé, pour redécouvrir cet homme d'exception.

Auteur, réalisateur et écrivain, Medhi Lallaoui a réalisé plus de 45 films documentaires, dont la série *En finir avec la guerre* qui a reçu le prix Etoile de la SCAM en 2010.



28 OCTOBRE 2022 - 17H30  
L'Alcazar, 58 Cours Belsunce 13001 Marseille



## ***SENSIBLE***

(Cambourakis, 2021)

### **Rencontre avec l'autrice NEDJMA KACIMI**

Comment se sentir intégré dans un pays où l'on est pourtant né lorsqu'on est sans cesse renvoyé à une origine autre parce que plus visible ? Dans *Sensible* (Cambourakis, 2021), près de soixante ans après l'indépendance de l'Algérie, Nedjma Kacimi revient sur sa prise de conscience tardive des discriminations dont elle a été l'objet pour mettre en perspective une histoire souvent biaisée et donner voix à nombre de récits parallèles méconnus venant disloquer cette version officielle oppressante.

Nedjma Kacimi est née en Algérie en 1969 de mère française et de père algérien. Après une enfance passée dans l'Ain, elle suit des études de philosophie à Paris. Elle a vécu et travaillé en Inde, au Mozambique et au Mali avant de s'installer à Zurich. *Sensible* est son premier livre.

8 NOVEMBRE 2022 - 17H30

L'Alcazar, 58 Cours Belsunce 13001 Marseille



## ***Fini d'écrire !***

(Hors d'atteinte, 2020)

### **Rencontre avec l'autrice Tassadit IMACHE**

Tassadit Imache appartient à cette génération pionnière d'écrivains qui, dès les années 1980, ont élargi le roman national.

Dans *Fini d'écrire*, elle s'interroge : écrit-elle pour venger les invisibles, pour refuser d'être assignée à une origine, pour assumer la fierté de ses parents ouvriers ? Pour reproduire le foisonnement du réel, pour comprendre ce qui anime ou éteint le regard des autres ? Ou pour tenter quelque chose d'aussi fragile et compliqué que d'être dans le monde, parmi les humains ?

Lors de cette conférence, en revenant sur ce livre et, en filigrane, sur l'ensemble de son œuvre, elle évoquera ce que représente pour elle le trauma colonial.

Née en 1958 à Argenteuil, Tassadit Imache a publié six romans dans lesquels s'entremêlent les questions de guerre, d'identité, de mémoire et de transmission : *Une fille sans histoire* (Calmann-Lévy, 1989), *Le Dromadaire de Bonaparte* (Actes Sud, 1995), *Je veux rentrer* (Actes Sud, 1998), *Presque un frère* (Actes sud, 2000), *Des nouvelles de Kora* (Actes sud, 2009) et *Des cœurs lents* (Agone, 2017).

9 DECEMBRE 2022 - 17H30

L'Alcazar, 58 Cours Belsunce 13001 Marseille



## ***Nos Algérie(s) intimes***

Sous la direction de Nora Mekmouche et Soraya Guendouz-Arab (co-édition Cris écrits - ACT, novembre 2022)

**Rencontre avec le collectif d'auteurs.trices**

Cette rencontre sera l'occasion de présenter la première publication de la nouvelle collection dirigée par les éditions Cris Ecrits et le centre de ressources régional sur les migrations Approches Cultures et Territoires (ACT). Cette collection annuelle et pluridisciplinaire s'inscrit désormais dans le paysage éditorial marseillais sur les questions d'émancipation collective en empruntant les territoires du vivant et du vécu.

La première publication de la collection a pour titre *Nos Algérie(s) intimes*. Ce n'est pas le fruit d'un hasard, mais celui d'une volonté réfléchie, celle d'aller à la rencontre de cette blessure, commune, sacrée. Cette Algérie intime qui nous lie à soi, aux autres, à cette terre de manière ombilicale ou fantasmée. Une occasion comme une nécessité pour aborder ce qui fait lien aujourd'hui avec l'Algérie pour certaines et certain.es penseurs, intellectuel.les, artistes, écrivain.es, photographes, militant.es, citoyen.nes.

**13 DECEMBRE 2022 - 17H30**  
**L'Alcazar, 58 Cours Belsunce 13001 Marseille**

***Les témoins du temps et autres traces***  
**(A plus d'un titre, 2021)**

**Rencontre avec l'auteur Salah OUDAHAR**  
**avec Nadia AMMOUR au chant**



*Les témoins du temps et autres traces* prend sa source dans la mémoire de la guerre d'Algérie que Salah Oudahar, auteur et poète, a connu en Kabylie, dans son village des Iflissen / Tizirt.

A travers une narration intime faite de poèmes en vers, de soliloques en prose et de photographies, Salah Oudahar tisse un récit où s'enchevêtrent souvenirs historiques, remémorations personnelles et perceptions singulières. Une interrogation sur notre rapport à la mémoire, à la trace, à l'histoire, au temps et au monde, par la recherche d'un langage, d'une esthétique, d'une poétique des ruines. Cette rencontre sera ponctuée de chants berbères interprétés par l'artiste Nadia Ammour.

Salah Oudahar est un poète, metteur en scène et comédien. Diplômé de sciences politiques, il a enseigné à l'université de Tizi Ouzou jusqu'en 1992, date à laquelle il a quitté l'Algérie pour s'établir à Strasbourg, dans l'Est de la France. Il est membre fondateur et directeur artistique du festival Strasbourg-Méditerranée.

Nadia Ammour est une chanteuse et percussionniste algérienne. Sa quête l'a amenée à interpréter et transmettre des chants ancestraux qu'elle a collectés auprès de femmes dans des villages de Kabylie.



Pour tout renseignement :  
Centre de ressources sur les migrations ACT  
39, rue Paradis 13001 Marseille  
direction@approches.fr  
www.approches.fr

