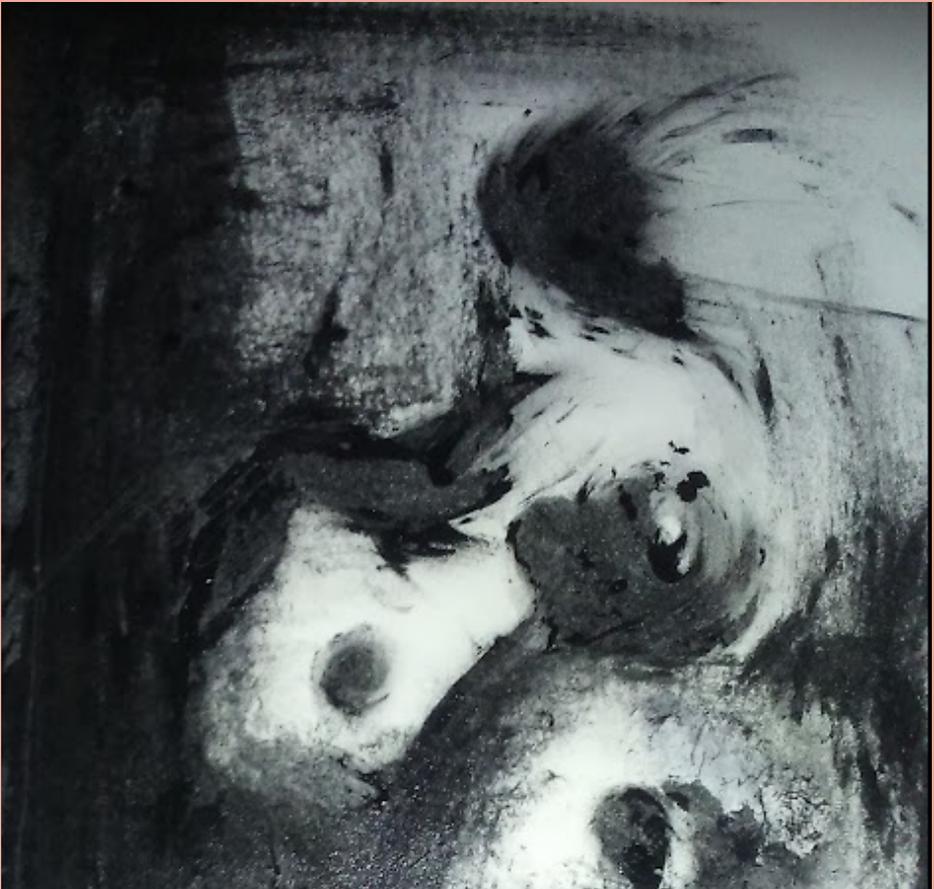


RENCONTRES d'ACT

CORPS ET COLONIALITÉ : CE QUE LE RACISME FAIT AU CORPS



CYCLE DE MOBILISATIONS
du 30 Septembre au 8 décembre 2023



Dessin réalisé par Nora Mekmouche

CONFÉRENCES, ATELIERS D'ART-THÉRAPIE, RENCONTRES PROFESSIONNELLES, PROJECTIONS DE FILMS



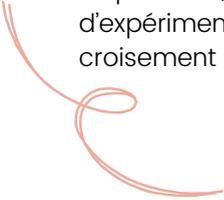
Après avoir consacré plusieurs cycles au racisme structurel et au trauma colonial, le centre de ressources Approches Cultures et Territoires (ACT) s'intéresse cette année à la question du corps en contexte colonial et postcolonial.

Le corps dans sa dimension plurielle reconstruit à partir de différentes approches disciplinaires comme autant de réalités corporelles. Un corps, des corps inscrits dans une filiation, celle de l'histoire coloniale et des luttes des quartiers populaires. Des chercheurs, des psychologues, des militants, des artistes s'interrogent sur cet héritage, identifient ces corps comme objets de répression mais aussi comme lieux de résistance et de subjectivation.

A travers cette série de rencontres, nous poursuivons trois objectifs :

- souligner l'existence d'un continuum colonial de la société française à l'égard des habitants des quartiers populaires ;
- fabriquer de nouveaux savoirs collectifs en alliant les approches scientifiques et intimes ;
- réaliser un plaidoyer pour lutter contre le racisme structurel.

Enfin, ce cycle débouchera sur la nouvelle publication de ~~Silence~~ co-éditée par les éditions Cris écrits et ACT qui s'engagent dans une nouvelle aventure éditoriale en s'intéressant à la question du corps, des corps en produisant d'autres récits, des contre-récits, depuis l'intérieur, depuis des narrations subjectives et singulières où l'intime, le sensible sont le terreau fertile d'un regard pluriel, engagé, situé.



En parallèle, tout au long de ce cycle, le centre de ressources vous propose d'expérimenter des ateliers d'art-thérapie, d'écriture et de cinéma au croisement de l'intime, du politique et du soin.

PROGRAMME PAR DATES

Samedi 30 septembre - 18h
Rencontre avec Fatou S. et Diaty Diallo
« Deux secondes d'air qui brûle »
Théâtre de l'Œuvre

Vendredi 13 octobre 2023 - 14h30
Atelier d'art-thérapie proposé par Meriem El Bajnoui
Théâtre de l'Œuvre

Vendredi 13 octobre 2023 - 18h
Des Voix dans la nuit
Amal Bentounsi, Malika Mansouri et Saïd Bouamama
Théâtre de l'Œuvre

Samedi 18 novembre 2023 - 10h
Atelier décolonial par Marie Moïse
ACT

Vendredi 24 novembre 2023 - 15h
Atelier cinéma proposé par Fatima Sissani
Cinéma Vidéodrome 2

Vendredi 24 novembre 2023 - 18h30
« Ouvrir la Voix »
Projection du documentaire d'Amandine GAY
en présence de Kiyémis
Cinéma Vidéodrome 2

Vendredi 8 décembre 2023 - 14h30
Atelier d'art-thérapie proposé par Meriem El Bajnoui
Théâtre de l'Œuvre

Vendredi 08 décembre 2023 - 18h
Corps en suspens : histoires d'une dépossession
par Nora Mekmouche et Soraya Guendouz
Théâtre de l'Œuvre

Samedi 30 septembre - 18h
RENCONTRE AVEC FATOU S.
ET DIATY DIALLO
« DEUX SECONDES D'AIR
QUI BRÛLE »

Fiction & Cie

Diaty Diallo
Deux secondes
d'air qui brûle
roman



FATOU S.
Fragments

Pour ouvrir ce cycle, nous vous proposons une rencontre à deux voix qui permettra de mêler la littérature, l'art et les sciences humaines autour de deux grandes figures de luttes.

Fatou S., militante et performeuse, défend un féminisme intersectionnel. Faisant de l'écriture « une pratique du quotidien qui s'inscrit dans différentes activités militantes ou salariées », elle a co-écrit et joue au côté de huit artistes noires dans le spectacle-performance Carte noire nommée désir de Rebecca Chaillon. À la frontière du fantastique et du cabaret, un spectacle-chaos, un féroce brûlot qui dynamite nos repères dominants et laisse la place à une expression joyeuse et militante. Elle est également l'auteur de Fragments publié en 2021 aux Editions Terrasses.

Diaty Diallo est romancière. Elle écrit son premier roman Deux secondes d'air qui brûle publié aux éditions Seuil en 2022. Diaty pratique depuis l'adolescence différentes formes d'écriture, de la tenue journalistique d'un Skyblog à quinze ans à la rédaction d'un livre aujourd'hui, en passant par la création de fanzines et la composition de dizaines de chansons.

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, Association la Paix, 1 rue Mission de France, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT

Mail : direction@approches.fr

Site : approches.fr

Vendredi 13 octobre 2023 - 14h30

ATELIER D'ART-THÉRAPIE PROPOSÉ PAR
MERIEM EL BAJNOUNI



A partir des multiples formes d'aliénation produites par la barbarie coloniale, la danseuse et art-thérapeute ouvre un espace où le corps, héritier de cette histoire se découvre, se révèle, s'engage, s'extirpe, s'émancipe. Ici, se loge l'intensité du vivant, ses errances, ses opacités, ses résistances à l'endroit d'une liberté insaisissable transcendant les assignations.

Un corps, des corps en suspens qui incarnent des récits comme instrument de soin, le soin comme dimension fondamentale de l'existence. Ces ateliers corporels nous offrent la possibilité d'explorer le vivant au sein d'un espace incarné où s'élabore les conditions d'une prise de soin collective. Ici, se loge aussi notre inscription dans une histoire de la clinique, chère à Fanon.

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, Association la Paix 1 rue Mission de France, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT
Atelier sur inscription par mail direction@approches.fr
Site : approches.fr

Vendredi 13 octobre 2023 - 18h

DES VOIX DANS LA NUIT

AMAL BENTOUNSI, MALIKA MANSOURI ET SAÏD BOUAMAMA



Qu'est-ce que la violence fait, à nos corps et que faisons-nous de cette violence ? De la marche pour l'égalité et contre le racisme jusqu'aux crimes qui prennent aujourd'hui pour cible les jeunes des quartiers populaires, nous parlerons de la colonialité du pouvoir, de ses effets et des moyens dont nous disposons pour transfigurer cette violence.

Amal Bentounsi, fondatrice du collectif "Urgence, Notre police assassine" qu'elle a créé après que son frère Amine Bentounsi fût tué d'une balle dans le dos par un policier. Elle s'est battue, pendant 5 années, pour demander justice. Elle a fini par l'obtenir, puisque le policier responsable de sa mort a été reconnu coupable par la justice, la légitime défense rejetée. Depuis, elle ne cesse de lutter aux côtés des familles d'autres victimes de violences policières.

Malika Mansouri, Professeure de psychologie clinique, attachée au laboratoire Paris 13 et notamment au sein de l'unité transversale de psychogénèse et psychopathologie.

Saïd Bouamama, sociologue et militant associatif. Ses principaux thèmes de recherche portent sur les classes populaires, l'immigration et les rapports Nord-Sud. Auteur d'une vingtaine de livres, il a notamment publié : *La France, autopsie d'un mythe national* (Larousse, 2008); *Dictionnaire des dominations* (Syllepse, 2012); *Figures de la Révolution africaine* (La Découverte, 2014), *La Tricontinentale* (Syllepse, 2016), *Manuel stratégique de l'Afrique* (2 tomes, Investig'action, 2018).

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, Association la Paix 1 rue Mission de France, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT
Mail : direction@approches.fr
Site : approches.fr

Samedi 18 novembre 2023 - 10h
ATELIER DÉCOLONIAL PAR MARIE MOÏSE

Imaginons que nous entrons dans un marché hebdomadaire de quartier. Nous commençons à marcher à travers les rangées d'étals de fruits et légumes, nous nous arrêtons devant l'étalage de viande et nous plongeons une main dans les grands sacs de céréales et de légumes secs. Nous regardons autour de nous, avec un regard qui, pour un jour, n'est pas orienté vers la consommation, mais vers la lecture des significations implicites dans nos perceptions visuelles ordinaires. À la fin de la visite, nous nous asseyons à une table dans un café voisin, nous sirotons un café et quelqu'un allume une cigarette. Les produits alimentaires et leurs traditions culinaires véhiculent des représentations culturelles spécifiques d'un pays. L'histoire des produits qui symbolisent "l'identité occidentale" révèle leur généalogie coloniale, ainsi que la colonialité des structures de pensée qui se sont mises en place avec l'intégration de ces produits dans les récits dominants de la modernité. Un fil rouge trace la continuité entre les mémoires de la plantation coloniale et les filières agroalimentaires d'aujourd'hui.

À travers des pratiques ludiques interactives, le partage de connaissances et des discussions en petits groupes, nous partions à la recherche de l'ordre symbolique colonial qui est transmis et reproduit à travers les imaginaires et les pratiques alimentaires, afin de comprendre comment cet ordre symbolique se reflète dans les structures productives et reproductives contemporaines.

Marie Moïse, docteure en philosophie et autrice d'une thèse qui s'intitule "Sociogénèse de la subjectivation politique chez Frantz Fanon. Une approche féministe afro-décoloniale."

**Lieu : Centre de ressources sur les migrations ACT,
39 Rue Paradis 13001 Marseille**

Atelier sur inscription par mail : direction@approches.fr



Vendredi 24 novembre 2023 - 15h à 18h
ATELIER CINÉMA PROPOSÉ
PAR FATIMA SISSANI

Nous ouvrirons l'après-midi par un atelier cinéma avec la réalisatrice Fatima Sissani. Ces ateliers qu'elle anime dans différents quartiers de Marseille, visent à déconstruire les imaginaires imprégnés par les rapports de domination, qu'ils soient racistes ou sexistes.

Née en Algérie, elle vit en France depuis l'âge de six ans. Après un DEA en droit, qu'elle achève avec un mémoire sur les causes de la "guerre civile" en Algérie dans les années 1990, elle fait ses débuts à la radio (radio Zinzine et France Culture) et se consacre au cinéma en 2011. Elle a réalisé quatre longs métrages, dont « c'est une belle carte postale » en 2022 dans le quartier du Plan d'Aou à Marseille.

Vendredi 24 novembre 2023 - 18h30

« OUVRIR LA VOIX »

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE D'AMANDINE GAY EN PRÉSENCE DE KIYÉMIS

« Portrait politique de femmes noires d'Europe francophone, ce film révèle la complexité et la multiplicité de nos vies et de nos identités. Au-delà des anecdotes personnelles se trouvent les enjeux politiques liés à notre condition doublement minoritaire de femmes et de noires. C'est pourquoi j'ai choisi la forme de la discussion et des récits entremêlés afin que mon propre parcours soit nuancé et enrichi par celui d'autres femmes noires. Ouvrir La Voix est ma façon de célébrer l'histoire de la résistance des femmes noires qui depuis le marronnage, en passant par la créolité, le panafricanisme, la négritude et l'afroféminisme ont toujours inventés des outils leur permettant de ne pas être réduites au silence. Ce film est pour celles qui se sont battues avant nous et un témoignage pour celles qui viendront après nous." Amandine GAY

La projection sera suivie d'une discussion avec Kiyémis. Au-delà de sa participation au documentaire d'Amandine Gay, Kiyémis est autrice, poétesse afroféministe et conférencière. Elle travaille sur la question de l'amour de soi, de l'identité, de la beauté et des rapports au corps dans une perspective body positive, féministe et antiraciste. Elle a publié en mars 2018 un recueil de poésie afroféministe A Nos Humanités Révoltées (Métagraphes 2018) puis un essai en 2022 sur les codes de beauté, le féminisme et le body-positive. Elle présente également depuis Mars 2023 l'émission en ligne Rends La Joie sur Médiaqpart.



Lieu : Cinéma le Vidéodrome 49 Cours Julien, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT

Mail : direction@approches.fr

Site : approches.fr

Vendredi 8 décembre 2023 - 14h30

ATELIER D'ART-THÉRAPIE PROPOSÉ PAR MERIEM EL BAJNOUNI

A partir des multiples formes d'aliénation produites par la barbarie coloniale, la danseuse et art-thérapeute ouvre un espace où le corps, héritier de cette histoire se découvre, se révèle, s'engage, s'extirpe, s'émancipe. Ici, se loge l'intensité du vivant, ses errances, ses opacités, ses résistances à l'endroit d'une liberté insaisissable transcendant les assignations.

Un corps, des corps en suspens qui incarnent des récits comme instrument de soin, le soin comme dimension fondamentale de l'existence. Ces ateliers corporels nous offrent la possibilité d'explorer le vivant au sein d'un espace incarné où s'élabore les conditions d'une prise de soin collective. Ici, se loge aussi notre inscription dans une histoire de la clinique, chère à Fanon.

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, Association la Paix 1 rue Mission de France, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT

Atelier sur inscription par mail direction@approches.fr

Site : approches.fr

Vendredi 08 décembre 2023-18h00

CORPS EN SUSPENS : HISTOIRES D'UNE DÉPOSSESSION

Ouvrage collectif dirigé par Nora Mekmouche et Soraya Guendouz
Collection *Silence*, éditions Cris écrits, Décembre 2023

Cette année, la nouvelle publication de la collection *Silence* propose un nouveau champ d'exploration, celui des corps. S'intéresser à la question des corps n'est pas anodin, cette question en effet engage les auteurs et les autrices réunis dans cette nouvelle publication dans des champs qui deviennent ainsi de véritables terrains d'exploration.

Les corps traversent en effet toutes les sphères de la vie, il nous semblait ainsi important de réduire le spectre et d'aller chercher ces corps, en nous intéressant à la manière dont ils sont en suspens du fait de leur dépossession dans un contexte socio-politique et culturel particulier. Ces corps minorisés, infériorisés, racisés, affectés d'un stigmate sont les sujets d'une réflexion multiple, introspective, théorique, artistique et subjective portée par des auteurs, autrices, artistes, poètes, militant.e.s et citoyen.ne.s. Les terrains d'exploration sont multiples : la maladie, le soin, la lutte, la mort, la création, l'effacement et le militantisme.

Dans la continuité de la première publication, nous nous sommes engagées au sein de la collection *Silence*, à produire d'autres récits, des contre-récits, depuis l'intérieur, depuis des narrations subjectives, singulières et situées. Des narrations où les savoirs ne sont pas hiérarchisés, au contraire. C'est ce que nous entendons poursuivre avec cette nouvelle publication.

Lieu : Théâtre de l'Œuvre, Association la Paix 1 rue Mission de France, 13001 Marseille.

Contact : Centre de ressources sur les migrations ACT
Mail : direction@approches.fr
Site : approches.fr

Une programmation proposée par
Approches Cultures et Territoires



Partenaires

